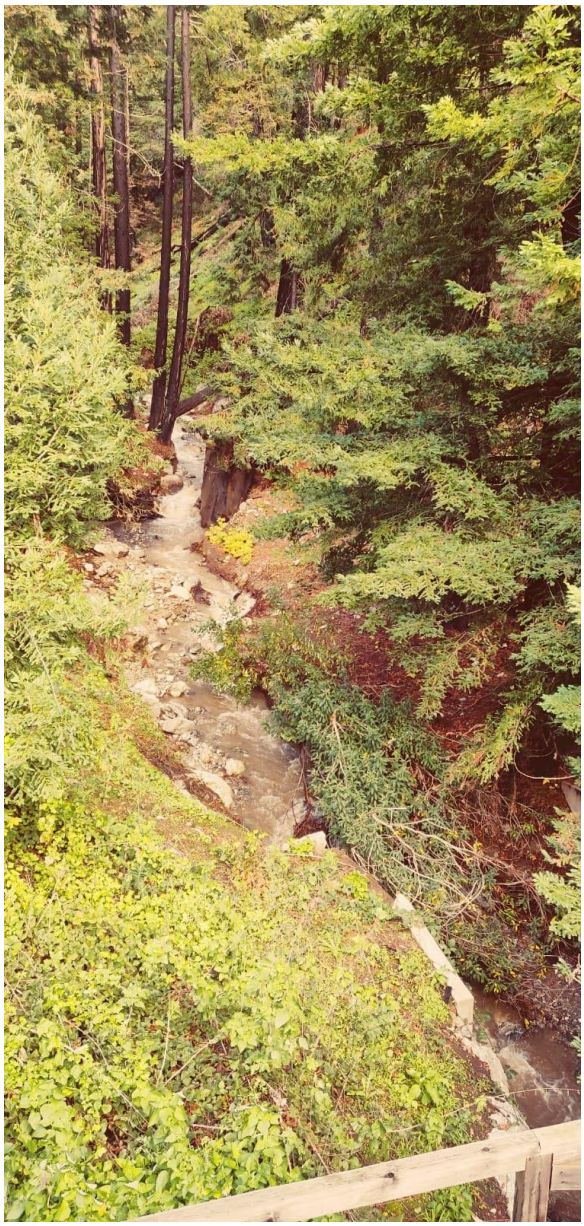
Centre for Promotion of
Arts and Sciences

हम सब

त्रैमासिक न्यूज़लेटर

इश्यू नं 1 | जुलाई-सितंबर 2024 | आयतन I



इस अंक में

संपादक के डेस्क से

बटुकेश्वर दत्त

विशेष लेख

कला-विज्ञान

कविता

उद्धरण योग्य उद्धरण

"चुपचाप कड़ी मेहनत करो।

सफलता को बनाने दो शोर।

संपादक के डेस्क से

जैसा कि न्यूज़लेटर का शीर्षक **'हम लोग' रखा गया है**, इस पत्र के माध्यम से हमारा उद्देश्य उन लुमिनोरियों की यादों को जीवंत करना है जो हमारे बीच रहते थे। इस प्रकार हमारा उद्देश्य जीवन के विभिन्न क्षेत्रों और विशेष रूप से भारत के विभिन्न सामाजिक समूहों से संबंधित इन महापुरुषों को कवर करना है। हम पहले बिहार चैप्टर से शुरू करते हैं और बाद में अन्य राज्यों में आगे बढ़ेंगे।

चूंकि इनमें से कुछ महापुरुष लोगों को अच्छी तरह से जानते हैं और हमारे स्कूलों की पाठ्य पुस्तकों में भी उनका उल्लेख किया गया है, इसलिए हमारा उद्देश्य उन व्यक्तित्वों को शामिल करना होगा जिन्हें उनका हक नहीं दिया गया है। इस प्रकार हम महान स्वतंत्रता सेनानी **बटुकेश्वर दत्त** को कवर करके इस मुद्दे से शुरुआत करते हैं, जिन्होंने पटना शहर में अपने जीवन का काफी समय बिताया।

इस संस्करण में एक **'विशेष लेख'** भी है, जो महात्मा गांधी की एक बहुत ही दुर्लभ तस्वीर को बैकगाउंड प्रदान करता है, जहां वह खान अब्दुल गफ्फार खान और उनकी पोती के साथ सुबह की सैर करते हुए दिखाई देते हैं।

कला और विज्ञान के संवर्धन नामक केन्द्र के उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए **कला-विज्ञान पर एक खंड है।हमारे पास** 'कविता' **पर एक खंड भी है** जो हमारे सदस्यों में से एक द्वारा बहुत उदारतापूर्वक योगदान दिया गया था। अंत में हमने एक तस्वीर जोड़ी है जो अतीत और हमारी विरासत का प्रतीक है।

शरत कुमार

बटुकेश्वर दत्त

(1910- 1965)

"मेरे पिता ने हमेशा मुझसे कहा कि हमें दूसरों के बारे में सोचना चाहिए। हमें अपने राष्ट्र को एक परिवार के रूप में सोचने और इसकी देखभाल करने की आवश्यकता है।

(बेटी)

8 अप्रैल, 1929 को विजिटर गैलरी से सेंट्रल लेजिस्लेटिव असेंबली (नई दिल्ली) में दो बम फेंकने के लिए शहीद भगत सिंह के साथ बटुकेश्वर दत्त को याद किया जाता है। उन्होंने '**इंकलाब जिंदाबाद**' के नारे लगाए। उन्होंने भागने की कोशिश नहीं की और सुरक्षा बलों ने उन्हें गिरफ्तार कर लिया। जब भगत सिंह तेईस वर्ष के थे, तब बटुकेश्वर दत्त केवल उन्नीस वर्ष के थे,

यह आंशिक रूप से केंद्रीय विधानमंडल में सार्वजनिक सुरक्षा विधेयक *और* व्यापार विवाद विधेयक *के पारित होने की संभावना का विरोध करने के लिए किया गया था,* जिसका उद्देश्य क्रमशः नागरिकों के नागरिक अधिकारों और श्रमिकों के अधिकारों पर अंकुश लगाना था। हालांकि, इन क्रांतिकारियों द्वारा किए गए इस कृत्य के पीछे बड़ा मकसद ब्रिटिश साम्राज्यवादियों के खिलाफ विद्रोह करने के लिए भारतीय जनता की अंतरात्मा को जगाना था।

जबकि बटुकेश्वर दत्त को 'आजीवन कारावास' दिया गया था, भगत सिंह को पहले के एक मामले में फंसाने के कारण फांसी पर लटका दिया गया था, जहां उन्होंने एक पुलिस अधिकारी जॉन सैंडर्स की गोली मारकर हत्या कर दी थी - उन्हें जेम्स स्कॉट समझकर, पुलिस अधीक्षक जिन्होंने लाला लाजपत राय पर 'लाठीचार्ज' का आदेश दिया था जब वह साइमन कमीशन के खिलाफ एक शांतिपूर्ण जुलूस का नेतृत्व कर रहे थे। इस क्रूर हमले के कारण बाद में लाला लाजपत राय की मृत्यु हो गई।

बटुकेश्वर दत्त और भगत सिंह दोनों को शुरू में अंडमान-निकोबार द्वीप समूह की सेलुलर जेल में रखा गया था। बाद में उन्हें पटना की बांकीपुर जेल भेज दिया गया। जेल में तबीयत बिगड़ने पर उन्हें पटना में उनके बड़े भाई के घर नजरबंद कर दिया गया। 1942 में **भारत छोड़ो आंदोलन के दौरान**, उन्होंने आदेशों का उल्लंघन किया और आंदोलन में शामिल हो गए। उन्हें एक बार फिर गिरफ्तार कर लिया गया और अगले तीन वर्षों तक जेल में रखा गया। 1945 में, उन्हें रिहा कर दिया गया लेकिन बिहार से बाहर जाने की अनुमति नहीं दी गई।

15 अगस्त, 1947 को भारत की स्वतंत्रता पर, उन्होंने अपने बड़े भाई द्वारा व्यवस्थित विवाह किया। हालांकि, राज्य से बाहर नहीं जाने का आदेश अगले आठ महीने तक बना रहा जब इसे अंततः वापस ले लिया गया। आजादी की तलाश में हमारे क्रांतिकारियों ने अपनी आजीविका की योजना बनाने की परवाह नहीं की।

इसलिए बटुकेश्वर दत्त को अपने जीवनकाल में आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। चूंकि उनकी पत्नी कोलकाता विश्वविद्यालय से बीए स्नातक थीं, इसलिए वह बांकीपुर गर्ल्स हाई स्कूल (पटना) में एक शिक्षिका बन गईं और परिवार का खर्च वहन करती थीं। उनकी एक बेटी है, जो पटना विश्वविद्यालय में अर्थशास्त्र की प्रोफेसर बन गई। बटुकेश्वर दत्त का चौवन वर्ष की आयु में निधन हो गया।

एम्स, नई दिल्ली में।देश इन स्वतंत्रता सेनानियों के बलिदानों के लिए हमेशा आभारी रहेगा। इस बात से कौन इनकार कर सकता है कि हम अपने चारों ओर जो भी प्रगति देखते हैं, वह इसलिए है क्योंकि हम एक हिंसक सरकार/हिंसक राज्य के चंगुल से मुक्त हैं।

नीचे दिए गए लिंक यूट्यूब पर बटुकेश्वर दत्त की पत्नी अंजलि दत्त और उनकी बेटी भारती दत्त बागची के दो साक्षात्कार हैं।

HTTPS://YOUTU.BE/WS2UUD4PZRQ?SI=QGDA-OCNYZHSVR1W

HTTPS://YOUTU.BE/OBLSVSCXU0U?SI=E2B2ZDAMH3XCJG8P

(नोट: शरत कुमार द्वारा संकलित। हमारे पास अधिक जानकारी होने पर सुधार होगा)।

विशेष लेख

शरत कुमार

इस अनूठी तस्वीर ने यह जानने के लिए मेरी जिज्ञासा बढ़ा दी कि डॉ. सैयद महमूद कौन थे, जिनके परिसर में पटना में महात्मा गांधी सुबह की सैर (मार्च 1947) कर रहे हैं। मेरे अच्छे दोस्त नदीम मोहसिन ने इस खोज में मेरी मदद की और मुझे सोशल साइंटिस्ट (वॉल्यूम 41/संख्या 9-10 / सितंबर-अक्टूबर 2013) में लेख का संदर्भ लेने की सलाह दी। मैंने समय नहीं गंवाया और इस लेख को देखने के लिए भारतीय लोक प्रशासन संस्थान, नई दिल्ली का दौरा किया। मेहर फातिमा का लेख बहुत अच्छा लिखा गया है। यह हमें डॉ महमूद के बारे में सब कुछ बताता है। वह जवाहरलाल नेहरू के करीबी दोस्त थे क्योंकि उन्होंने कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय, यूके में एक साथ अध्ययन किया था। मुझे यह भी पता चला कि डॉ. महमूद 1937-39 के कांग्रेस मंत्रालय के दौरान बिहार के शिक्षा मंत्री थे।

महात्मा गांधी के आह्वान पर, डॉ महमूद ने अपनी आकर्षक कानून प्रथा छोड़ दी और कांग्रेस के पूर्णकालिक कार्यकर्ता बन गए। जब बंगाल में दंगों की प्रतिक्रिया के रूप में 1946 में बिहार में सांप्रदायिक दंगे भड़क उठे, तो डॉ महमूद ने महात्मा गांधी से बिहार आने का अनुरोध किया। गांधीजी तब बंगाल के नोआखली में थे, और उनकी जगह छोड़ने की कोई योजना नहीं थी। हालांकि वहां हालात शांत होने के बाद उन्होंने समय नहीं गंवाया और पटना आकर डॉ. महमूद के मेहमान बने। गांधी जी शीघ्र ही सभी प्रभावित क्षेत्रों में गए। बिहार में गांधीजी के आगमन और उनके शांति के संदेश का वांछित प्रभाव पड़ा, और चीजें शांत हो गईं।

कला-विज्ञान

कला कॉर्नर

हमारी वेबसाइट पर प्रकाशित '*खगोल विज्ञान और भारत का राष्ट्रीय कैलेंडर*' शीर्षक लेख में, प्रतिमा सिन्हा आदि सदियों पुरानी **भारतीय कैलेंडर प्रणाली** की ओर ध्यान आकर्षित करते हैं, जिसके आधार पर होली, दिवाली आदि जैसे कई भारतीय त्योहारों की तारीखें तय की जाती हैं। भारतीय कैलेंडर प्रणाली एक चंद्र-सौर कैलेंडर है। यह इसे ग्रेगोरियन कैलेंडर से अलग करता है।

इस प्रणाली के तहत वर्ष का पहला महीना मार्च का महीना है, न कि ग्रेगोरियन कैलेंडर के तहत जनवरी। इसके अलावा, जबकि ग्रेगोरियन कैलेंडर में एक महीने को सात दिनों के चार सप्ताह में विभाजित किया गया है, भारतीय कैलेंडर प्रणाली में एक महीने को पंद्रह दिनों के दो पखवाड़े में विभाजित किया गया है।

इसके अलावा, महीने की पहली तारीख तय करने के लिए भारतीय कैलेंडर प्रणाली में दो स्कूल हैं। जबकि एक स्कूल चंद्रमा *(*कृष्णपक्ष**) के घटने के चरण** से शुरू होने वाले महीने के पहले दिन का फैसला करता है, दूसरा स्कूल चंद्रमा (*शुक्ल पक्ष*) **के वैक्सिंग चरण** से शुरू होने वाले महीने की पहली तारीख तय करता है।

विज्ञान कॉर्नर

हमारी वेबसाइट पर प्रकाशित पॉडकास्ट '*राजीव वर्मा के साथ प्रवचन*' में , वंदना सिंह **'सट्टा कथा'** और **'विज्ञान कथा'** के बीच व्यापक अंतर बताते हैं। उनके अनुसार, जबकि दोनों विधाएं वास्तविकता का कल्पनाशील विस्तार हैं, 'साइंस फिक्शन' आम तौर पर मनुष्यों के जीवन को बेहतर बनाने में विज्ञान और प्रौद्योगिकी के उपयोग का जश्न मनाती है। हाल के वर्षों में, हालांकि, 'सभ्यतागत उन्नति की प्रकट नियति' के इस यांत्रिक दृष्टिकोण पर विज्ञान और प्रौद्योगिकी के दुरुपयोग के प्रकाश में सवाल उठाया जा रहा है, जैसे कि, युद्ध में परमाणु बमों का उपयोग।

दूसरी ओर, 'सट्टा कथा', मानव जीवन पर 'गैर-यांत्रिक प्रभावों' की भूमिका के लिए भी जिम्मेदार है। यह अक्सर मौजूदा समाज के सकारात्मक और नकारात्मक दोनों पहलुओं का हमें आईना दिखाता है। इसके अलावा, वह कई उदाहरणों के साथ हमारे जीवन पर गैर-मानवीय कारकों के प्रभाव की व्याख्या करती है। मानव जीवन में विभिन्न गैर-मानव प्रजातियों का महत्व अच्छी तरह से पहचाना जाता है। कौन इनकार करेगा कि हमारा जीवन हवा, पानी, मिट्टी और पौधों पर बहुत अधिक निर्भर करता है।

हालाँकि, मानव जाति ने हमारे अस्तित्व के लिए आवश्यक नौ ग्रहों की सीमाओं में से पाँच का उल्लंघन किया है। उन्होंने यह कहकर निष्कर्ष निकाला कि पारिस्थितिक भलाई के साथ मानव कल्याण मौजूद है।

कविता

गुज़र गए वो दिन जो पुराने,

कितने सुखद, सुन्दर थे प्यारे,

दिल है कि भुला नहीं पा रहा

बार बार उन्हीं घड़ीयों में

चाहत लौट जाने की,

गुजरा समय कहाँ वापस है आता

पर दिल कहाँ ये मान रहा

जिद पे जिद बस किये जा रहा

फिर से उन्हीं लम्हो में ले चलो मुझे

समझाने की लाख कोशिशें मेरी

मुझको ही मुझसे मात दिये जा रहा

मुझको ही मुझसे मात दिये जा रहा।

by *मनोज रंजन सिन्हा*

एक क्लासिक विंडो

reminder of the गुज़र गए वो दिन जो पुराने...